



# DRACULA

d'Yngvild Aspeli

Durée 1h sans entracte

Fiche Technique du 21/10/2022

---

## CONTACT

---

Régie générale et Régie Lumière:

Emilie Nguyen : [emi.nguyen007@gmail.com](mailto:emi.nguyen007@gmail.com) 0649386273

Régie Son et Vidéo:

Baptiste Coin : [bat\\_1210@hotmail.fr](mailto:bat_1210@hotmail.fr) 0604533738

Directrice de production:

Claire Costa : [clairecosta@plexuspolaire.com](mailto:clairecosta@plexuspolaire.com) 0643403573

Chargée de diffusion:

Noémie Jorez : [noemiejorez@plexuspolaire.com](mailto:noemiejorez@plexuspolaire.com) 0612050173

Comédien.ne.s :

Pascale Blaison / Kyra Van Den Enden  
Dominique Cattani  
Yejin Choi  
Sebastiàn Moya  
Marina Simonova

Assistant.e à la mise en scène :

Thylda Barès / Aitor Sanz Juanes

En tournée :

- 5 comédien.n.es marionnettistes
- 2 régisseur.se.s
- 1 metteuse en scène et/ou assistant.e metteuse en scène
- 1 directrice de production et/ou chargée de diffusion

9-10 personnes en tournée

---

## REMARQUES GENERALES

---

- Mur à mur 12m / profondeur 9m / hauteur 7m.
- Cintre Manuel ou électrique indifférent
- Régie en salle indispensable, prévoir 3 metres pour les régies son, lumière et vidéo.
- Noir complet dans la salle, mettre des casquettes sur les blocs secours pour qu'il n'y ait aucune lumière direct au plateau
- Livraison du décor en 20m3, merci de prévoir un stationnement pour celui-ci ainsi que les autorisations municipales, en cas de nécessité, notamment pour entrer dans la ville et au cas où le déchargement se trouverait sur la voie publique.
- Le décor est conditionné en caisses Zarges (pour les marionnettes), nos 4 châssis sur un chariot (L270 cm x l120 cm x 170cm) et des éléments roulants mis en carton et en flight-cases.
- Prévoir transpalettes pour le déchargement et la manutention des Zarges.

### Planning :

- J-x : pré-montage lumière/son/vidéo/draperies obligatoire à partir du plan d'implantation envoyé par la Cie .
- J-1 : Montage 3 services
- J-0 : 1 service technique / 1 service raccords / représentation
- Démontage/chargement : 1 service - à l'issue de la dernière représentation.
- Demande en personnel en annexe.

---

## PLATEAU

---

### Décor :

- 4 châssis/murs sur roulettes et peints avec 35kg de sable chacun  
    hauteur : 270cm / largeur 100cm / profondeur 50 cm
- 4 éléments de décor sur roulettes
  - 2x hauteur : 40cm / largeur 100cm / profondeur 50 cm
  - 1x hauteur : 80cm / largeur 100cm / profondeur 50 cm
  - 1x hauteur : 120cm / largeur 100cm / profondeur 50 cm
- 3 marionnettes taille humaine
- 3 marionnettes taille bébé
- 1 marionnette chien
- marionnettes têtes de loups
- marionnettes chauves-souris
- masques
- petits accessoires divers

### Matériel à fournir par le théâtre :

- Plateau droit, pas de pente.
- Boîte noire, pendrillonage à l'italienne
- 1 perche pour tulle sur patience (patience amenée par la compagnie)
- 1 perche pour tulle fixe
- 1 lest-perche pour cyclorama (pour notre tulle fixe de 8m de long)
- 1 mètre de scotch phosphorescent pour les marquages au sol

---

## LUMIERE

---

La lumière du spectacle repose beaucoup sur le principe du théâtre noir et sur l'élimination de la réflexion des découpes utilisées .

Nous demandons des découpes propre, aux lentilles nettoyées, à la boite à lumière sans poussière .

Nous demanderons également d'occulter au maximum les blocs secours de salle (casquette pour éviter la réflexion au plateau).

!! Pas de passage de câble au sol entre les dernières rues !! Notre décor est sur roulettes, et ne roule pas sur les câbles. Se référer à l'adaptation du plan de feux.

- 16 x RJ 614 sx - 16°/35°
- 9 x RJ 613 sx – 28°/54°
- 1 x PAR CP62
- 5 x PAR CP 60
- 2 x PC 2 Kw
- 12x PC 1kw
- Gaf'Alu noir mat
- 1 rouleau de Black foil

### Gélatines :

- L501, L711, R119

---

---

## VIDEO

---

---

A fournir par l'organisateur :

- 1 Vidéo-projecteur laser entre 10000 et 12000 lumens, de type Panasonic PT- RZ970B, avec un taux de contraste de 10000:1. Pour l'optique, prévoir une lentille permettant une ouverture au cadre de scène. Le VP sera placé en régie, sauf indication contraire.
- 1 shutter interne VP avec télécommande OU shutter mécanique externe avec sa télécommande
- 1 liaison HDMI entre l'ordinateur et le VP. S'il y a plus de 10m, prévoir des convertisseurs en SDI ou HDBT.

---

---

## SON

---

---

A fournir par l'organisateur :

- un système son L/R + sub prêt à l'emploi et adapté au lieu (diff principale)
- deux enceintes arrière public pour des effets surround + amplification et câblage
- deux enceintes de retour sur pied + amplification et câblage
- une console de mixage numérique
- 1 micro cardio ( ou omni ) avec système HF (body + récepteurs) type DPA 4080 Noir avec pince
- 5 XLR pour la carte son et HF (petites longueurs)

(ce qui est apporté par la compagnie:)

- 2 MacBook Pro
- 1 carte son

**PLANNING**

RP= Régisseur Plateau, M= Machiniste, RL= Régisseur Lumière, E= Electriciens, RS=Régisseurs Son, RV=Régisseur Vidéo ,H= Habilleuse

Jours	Horaires	Actions	R.P	M	R.L	E	R.S	R.V	H
J-2	9h-13h	Pré-montage sans la Cie (ou avec si <u>Gril Fixe avec personnel J-1</u> )							
	14h-18h								
J-1	9h-13h	Déchargement, montage décor, lumière, vidéo, son	1	1	1	1	1	1	1
	14h-18h	Suite Montage	1	1	1	1	1	1	1
	18h-19h	Inter-service Son / réglages Vidéo					1	1	
	19h-22h	Réglages Lum + Finitions plateau	1		1	1			
J	9h-13h	9h-11h : finitions techniques 10h : RDV Comédiens 11h : Filage technique	1		1		1		1
	14h-18h	14h : Mise 15h : Filage et répétitions	1		1		1		
	19h-21h30	Mise + Spectacle (20h)	1		1		1		
	21h30-23h30	Démontage	1	1	1	1	1		(1 s'il y a un J+1)
J +1	9h-13h	Entretien Costumes							1
	16h-18h	Mise + Raccords	1		1		1		
	19h-21h30	Spectacle (20h)	1		1		1		
	21h30-23h30	Démontage + Chargement	1	1	1	1	1		

---

## DIVERS

---

### Costumes:

- Entretien, repassage et mise en loge le jour du montage, une nuit de séchage avant la première.
- Entretien des costumes et mise en loges lors de la 2 ème représentation.
- En exploitation : entretiens des costumes à 30 °, retournés, séchés et désodorisés pour les manteaux, pantalons et capes.

Note : Un dossier complet d'entretien de costume sera remis à l'habillage le jour du montage.

### Atelier:

- Accès à un espace approprié au bricolage pour des retouches sur le décor et sur les marionnettes.

### Loges:

- loges pour 3 comédiennes avec douche et serviettes
- loges pour 2 comédiens avec douche et serviettes
- loges pour 2 technicien-ne-s

### Catering:

- Catering complet sucré et salé (fruits, biscuits, chocolat, barre de céréales, fromage, pain, jus de fruits, café, thé, eau) dès l'arrivée des techniciens en J-1
- Fontaine à eau
- 2 végétarien.ne.s parmi les comédien.n.es (Sebastiàn & Kyra)

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat**

**Toute modification sera vue avec le Directeur de Production et le régisseur général du spectacle en amont.**